

муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №45

МУЗЕЙНАЯ КОМНАТА

**"Русь народная,
Русь изначальная"**

ЭКСКУРСИЯ

"Крестьянский быт конца XIX-XX вв."

Руководитель:

Наталья Николаевна Кириллова,
учитель истории и обществознания

Ульяновск, 2013 г.

Экскурсия

«Крестьянский быт конца XIX-XX вв.»

Цель: формирование краеведческих знаний на материале музейной практики, создание условий для развития личности путем включения ее в интерактивную деятельность на базе школьного музея.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с предметами крестьянского быта, собранными в школьной музейной комнате.
2. Развивать логическое и образное мышление, воображение, эстетическое восприятие исторического и культурного прошлого, развитие интереса к изучению крестьянского быта.
3. Способствовать формированию национальной и региональной идентичности.

Оборудование: экспозиция школьного музея.

Ход экскурсии:

Здравствуйте! Рады приветствовать вас в школьной музейной комнате.

Она называется «Русь народная, Русь изначальная» и имеет этнографическую направленность. Т.Е. мы осуществляем сбор, хранение, изучение предметов, характеризующих культуру и быт крестьян. Вашему вниманию представлена экспозиция «Предметы крестьянского быта». В неё входят орудия труда и домашняя утварь конца XIX- середины XX века.



Первый раздел посвящен занятиям крестьян. Здесь мы видим **орудия сельскохозяйственного труда**: грабли, серпы, косу. А также ножницы для стрижки овец. Ниже, на сундуке - корыто и секач, которые использовали при квашении капусты для её измельчения. Во время работы приговаривали: «Вилки в ведро, руби серебро, сечи - мельчи, в кадку топчи».



Слева представлены **копии фотографий** конца XIX века, на которых изображены симбирские крестьяне. Фотографии сделаны Петербургским фотографом-портретистом, шотландцем по происхождению, Вильямом Каррик. В поисках сюжетов Каррик несколько раз выезжал в глубинку России. В 1871 году он отправился в фотоэкспедицию по Волге от Нижнего Новгорода до Симбирска и провел месяц в Симбирской губернии, обосновавшись в имении Н. М. Соковнина в Сенгилеевском уезде. За время первого пребывания в Симбирской губернии Каррик сделал более 200 фотографий крестьян во время пахоты, покосов, на ярмарках и деревенских праздниках. Они помогают нам получить представление о жизни и быте крестьян конца XIX века.

Экспозицию продолжают предметы домашнего убранства и домашняя утварь.



Зеркало - элемент убранства крестьянской избы. В нашем музее форма зеркала - прямоугольная. Обрамление зеркала изготовлено из дерева так, что отражающая поверхность несколько утопает в оправе, которая украшена рельефной резьбой. В русской деревне зеркала появляются и распространяются довольно поздно, в XIX в., являя собой предмет роскоши и показатель зажиточности дома. Согласно своей роли в быту зеркало почти всегда украшается дополнительно к росписи и резьбе нарядными полотенцами с

декоративными вышивками (**рушниками**). При стандартной ширине полотенец 39-42 см их длина составляла от 1 до 5 м. На концах старинные рушники украшали вышивкой, тканым цветным узором, кружевами. Полотенца представляли собой часть праздничного убранства избы и никогда не применялись для вытирания после мытья или умывания.



Предметы народного быта, каждодневно используемые в крестьянском хозяйстве, всегда являют собой сочетание красоты и практичности. Используя природные материалы, русский человек создал множество разнообразных, практичных, необходимых в крестьянском быту предметов. **Сундуки**. Они предназначались для хранения различной одежды, приданного, украшений и ценной столовой утвари. По количеству сундуков судили о благосостоянии семьи. У нас представлено 2 сундука.



На одном из них старинная **ручная прялка**.

Старинные прялки представляли собой конструкцию, состоящую из лопасти на ножке и горизонтально положенного донца. Кудель закрепляли на лопасти. Прядение шло с помощью веретена.левой рукой пряха дёргала кудель, правой приводила веретено во вращение, тем самым скручивая волокно в нитку. Прялки часто декорировали резьбой и росписью, причём в разных губерниях России бытовали отличные друг от друга стили и приёмы украшения. В крестьянской семье девочек пяти–семи лет сажали за прялочку и учили пряхсть. При этом существовал обычай сжигать первую напряденную нить. Пепел давали маленькой рукодельнице выпить с водой: чтобы мастерство не пропало. В

тринадцать-четырнадцать лет девочка должна была уметь шить и вышивать, а в семнадцать — самостоятельно устанавливать ткацкий стан. И, глядя на нарядно одетую молодницу, соседские парни понимали: такая красавица не просто щеголиха — она труженица и мастерица, а значит, будет в доме хорошей хозяйкой!

Вот те прялка, вот те лен,
Вот те сорок веретен.
Ты сиди попрядывай,
На меня поглядывай.



Наряду с ручными прялками были распространены и **самопрялки** (у окна) "русские", у которых колесо располагалось перпендикулярно полу (их еще называли "стояки").

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями, и буквально заполнявшей пространство. Утварь - это вся совокупность предметов, необходимых человеку в его обиходе.

В русской деревне употреблялась в основном деревянная и гончарная утварь. Металлическая, стеклянная, фарфоровая была распространена меньше.



Дерево на Руси было излюбленным материалом, который использовали в быту для изготовления посуды, инструментов и, конечно, мебели. При обработке дерева использовали все: и ствол, и сучья, и кору. Ничего не выбрасывали, хотя Россия была богата лесами. Дерево было доступно, легко в обработке. Вещи из дерева были практичны в хозяйстве, долго служили и были недороги. Их мог

изготовить любой крестьянин, не тратя на это деньги. Чаще всего из дерева делали посуду. Из дерева охотно делали и орудия домашнего труда (**ступы, ведра** и т.д.), которые были легки в использовании.

Многие крестьяне сами изготавливали для своего дома из дерева мебель: столы, лавки, посудные шкафы, (один из них здесь представлен). Мебель имела простую форму, украшалась резьбой, иногда покрывалась краской. Фигурные ножки и ручки вытачивались на самодельных токарных станках.



Традиционной утварью были: **кочерга, ухват**, это предметы, связанные с очагом и печью. Кочерга - это короткий толстый железный прут с загнутым концом, который служил для размешивания углей в печи и сгребания жара. С помощью ухвата (его еще называли рогач) передвигали горшки и чугунки в печи, их также можно было вынуть или установить в печь. Он представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукояти.

Так же, как и дерево, распространенным материалом на Руси была глина. Изделия из глины отличались прочностью, долговечностью, особой красотой. Изготавливали из глины в основном посуду. Это и **крынки, и горшки**. Гончарная посуда применялась в основном для приготовления пищи в духовой печи и подачи ее на стол, иногда для засолки, квашения овощей. Технология изготовления была несложной, но требовала определенных умений и навыков. Хорошо сделанная посуда из глины служила очень долго, в ней не портились продукты. На протяжении многих столетий главным кухонным сосудом на Руси был **горшок**. Горшками дорожили, старались обращаться с ними аккуратно. Если он давал трещину, его оплетали берестой и употребляли для хранения продуктов.



Позже появилась железная посуда. Здесь у нас представлены чугушки. **Чугунок** - крупный сосуд, горшок из чугуна, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части.



Далее вашему вниманию представлена коллекция **утюгов**.

Рубель— предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём. Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце, а нижняя плоскость его имеет ребристую поверхность.

Другой вид утюга – цельнолитой, изготовлялся из чугуна или бронзы. Такие утюги изначально нагревались на печи, а позже – на электрических и газовых плитах на медленном огне в течение получаса. Поскольку их нельзя было брать без прихватки, со временем цельнолитые утюги были значительно усовершенствованы: их стали делать парными – с одной общей съёмной ручкой на два чугунных полотна. Пока одним полотном гладили, второе нагревалось, что делало процесс глажки непрерывным.

Угольные утюги появились в петровские времена в XVII веке. Были они чугунными. Во внутреннюю полость таких утюгов насыпали горячие угли, после

чего приступали к глажению белья. По мере остывания - угли меняли на новые. А здесь уже современный электрический утюг.



До широкого внедрения электрического освещения использовались **керосиновые лампы**. После распространения электрического освещения лампы используются в основном в российской глубинке, где часто отключают электричество, а также дачниками и туристами. Керосиновая лампа — светильник на основе сгорания керосина.

Керосиновые фонари «Летучая мышь» выполняются в ветрозащитном исполнении. Название «Летучая мышь» происходит от слова «Fledermaus». Так называлась немецкая фирма, которая в XIX веке создала ветроустойчивый фонарь с керосиновой лампой. Позже так стали называть все подобные светильники.



Самовары использовались в быту, на праздничных мероприятиях. Жар самовара использовался не только для изготовления вкуснейших напитков, но и согревал помещение. Открытие принципа гальваноластики приводит в 80-е - 90-е годы 19 века к широкому распространению никелировки, что удешевляла производство самоваров и их стоимость. С этого времени самоваров становится чрезвычайно много: они появляются и в трактирах, и в магазинах, и в гостиницах, и на постоянных дворах, и в монастырях. Их форма и отделка становится всё интереснее и оригинальнее. Самовар — металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполняемой углями, изобрели на рубеже XVIII в. русские мастера.

Вы познакомились с экспозицией «Предметы быта крестьян».

Проведем небольшую викторину.

Викторина

И сияет, и блестит,
Никому оно не льстит.
А любому правду скажет.
Всё, как есть, оно покажет. (зеркало)

У бабушки сейф,
Он давно уже не новый.
И к тому же совсем не стальной, а дубовый.
Он скромно стоит у неё в уголочке
В нём бабушка держит халаты, носочки,
Отрезы на платья, немножечко пряжи
Пуховый платочек
И пенсию даже. (сундук)

Вафельное и полосатое,
Гладкое и лохматое.
Всегда под рукою.
Что это такое? (полотенце)

Черненькая собачка,
Свернувшись, лежит.
Не лает, не кусает,
А в дом не пускает. (замок)

Дом – стеклянный пузырь,
А живёт в нём огонёк.
Днём не спит, а как проснётся,
Ярким пламенем зажжётся. (керосиновая лампа)

Ножек четыре, шляпка одна.
Нужен, коль сядет обедать семья. (стол)

Он круглый, но не шар,
Медный, но не монета.
В нём пылает алый жар,
Им вода согрета.
Чай готовить он мастак,
Чайник вспомнил даром,
Ведь зовут его в веках люди ... (самоваром)

Немного жил,
Многих кормил.
Упал, пропал,

Костей не собрал. (глиняный горшок)

Из русской печи

Кашу тащи.

Чугунок очень рад,

Что его схватил.....(ухват)

Вы в деревне не кричите,

Холодильник не ищите,

Потому что молоко

И не в ведре в коровнике,

А здесь, на подоконнике.

Не купить уже на рынке

Нынче глиняную(кринку)

На речку пошла за водою сестра

И вскоре приносит два полных ведра.

Ни капельки не было её тяжело.

Скажите, что вёдра нести помогло? (коромысло)

Я, не хвастая, скажу:

Всех друзей омоложу.

Идут ко мне, унылые –

С морщинками, со складками,

Уходят очень милые –

Красивые и гладкие.

Значит, я надёжный друг –

Металлический.....(утюг)

Верчусь. Верчусь – не потею,

Только всё больше толстею. (веретено)

Хор – хорки,

И опять в портки (брусок для заточки косы)

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент –

Самый русский инструмент (балалайка)

Спасибо за внимание!